

Laura Nicolás
BARCELONA

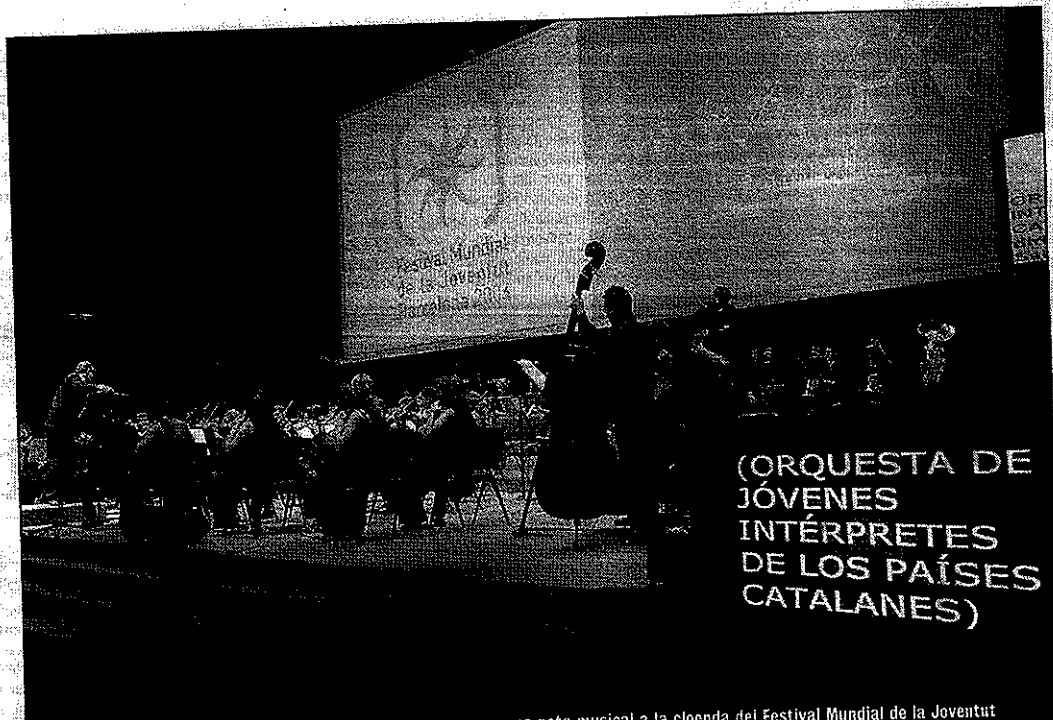
Els joves es volen endur “la il·lusió” de Barcelona

El Festival Mundial de la Joventut va finalitzar ahir amb un ambient de satisfacció generalitzada entre organitzadors i participants però també amb la mirada posada en el futur del moviment juvenil.

“Els joves que són en aquesta sala i els que són a casa han de poder canviar les coses i per això hem de difondre quan arribem a casa el que hem après aquests dies a Barcelona”, va afirmar Jeannine Daniel, membre del Consell de la Joventut del Pacífic durant els parlaments de la cerimònia de cloenda. Uns discursos en què també van ser-hi molt presents els 2.500 participants que pretenien viatjar fins a la capital

Catalunya no és Espanya

Ni Catalunya ni Espanya són Espanya. Així de clar ho va evidenciar la pantalla gegant de l'auditori quan recollia els països de procedència dels participants en el festival. La impressió dels noms de Catalunya i Euzkadi va provocar el deliri de bona part dels assistents a la cerimònia de cloenda, especialment en el cas català. Una menció que es va afegir a la presència de nombroses estelades a la sala i de triptics de la campanya *Freedom for Catalonia*. L'altra reivindicació reconeguda a la pantalla, la del Sahara Occidental,



L'orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans va posar una nota musical a la cloenda del Festival Mundial de la Joventut

catalana però als quals se'ls va denegar el visat.

Després d'incidir en la necessitat de “fer servir tota la il·lusió d'aquests dies” en el retorn a casa “per poder construir un nou món”, fent bo el lema del festival, la directora de l'esdeveniment, Inés Giralt, va tenir paraules d'agraïment per a tots els que havien fet possible “un espai d'intercanvi on s'han pogut fer visibles les reivindicacions i que incidirà en el reforç de la xarxa associativa global”. Des de les institucions, el

regidor de Joventut de l'Ajuntament de Barcelona, Xavier Florensa, va destacar que la presència de més de 8.000 joves al Fòrum “ha aportat frescor i crítica a un recinte que de vegades és massa políticament correcte”. Pel que fa a l'èxit del festival, Florensa el va atribuir al “moviment associatiu català”, que ara “és més madur que fa una setmana”.

La secretària general de Joventut, Marta Rosàs, va animar els participants a construir un nou món perquè, “com cada

generació, tenim l'oportunitat d'escriure una pàgina diferent de la història”. Davant d'algunes crítiques sobre la manca d'unes conclusions clares, Rosàs va dir que “no podem esperar fórmules màgiques en una setmana”. També va assegurar que “la feina de veritat” començarà quan es difonguin les experiències adquirides.

Seguint la tònica habitual del festival, la cerimònia de cloenda no va renunciar a la festa, tant a l'auditori -amb DJ Marise, l'orquestra de joves inter-

prets dels Països Catalans i la companyia Color Dansa- com a l'exterior, amb els concerts de Marc Parrot, Ty, Orishas i la Fundació Tony Manero.

Les veus crítiques van ser les del centenar de participants en una assemblea alternativa en què la principal conclusió va ser “aquí estem perdent el temps” perquè “no hi ha una veu crítica en els fòrums” i molts dels joves només han vingut “a practicar sexe, emborratxarse i drogar-se”, segons els comentaris de la cloenda no oficial.