

Les institucions avalen el futur de l'Orquestra dels Països Catalans

El conjunt que dirigeix Brotons estudia organitzar una trobada anual

P. GIMÉNEZ. Palma.

El futur de l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans està garantit. L'èxit aconseguit en el concert de presentació oficial de la formació dirigida per Salvador Brotons, que serví per clausurar el 14 de juny passat el Festival Mundial de la Joventut al Forum de Barcelona, ha estat decisiu perquè les institucions implicades en el projecte promogut per Magdalena González, presidenta de l'Associació Forum Musicae, s'hagin compromès ara a donar-hi continuïtat amb la ratificació del seu suport.

Molt emocionada pels resultats obtinguts i demostrats primer a Barcelona i després, el dia 15, a Perpinyà, Magdalena González explicava ahir que té previst reunir-se per setembre amb els responsables de les diverses institucions «que confien sense dubtar-ho en aquest projecte des dels inicis» per parlar del futur de la formació.

Un futur en el qual, segons González, hi serà el músic i compositor Salvador Brotons com a director del conjunt, integrat per prop de 90 joves intèrprets de les Illes Balears (un total de 30), Catalunya, el País Valencià, Andorra, l'Alguer, Catalunya Nord i la Franja de Ponent.

Si bé s'han de definir encara les línies d'actuació, la responsable avançà que es considera la possibilitat d'organitzar una trobada anual —que tendria lloc en els diferents



Foto dels assaigs previs al concert inaugural del conjunt que dirigeix Brotons. Fotos: C. DOMÈNECH.



Fins a trenta músics il·lencs fan part de l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans.

territoris representats a la formació—, en el marc de la qual es desenvoluparà una gira de concerts a càrrec de l'orquestra. Les Illes Balears, com a promotores de la iniciativa, podrien convertir-se en la

primera destinació d'aquesta trobada.

Superades les dificultats de posar en marxa el projecte, una experiència que González recorda com a «molt difícil», tothom pareix coincidir en la

importància de no deixar morir el conjunt que, després del concert inaugural, va rebre elogis que el situaven com «una formació de primera fila» i amb una qualificació d'«excel·lent», afirmà.