

Sebastià Serra



El fòrum musicae i l'orquestra de joves intèrprets dels Països Catalans

La promoció cultural ha estat i és una necessitat si volem un país dinàmic i creatiu. En moltes ocasions, hem reconegut i hem de reconèixer la tasca de persones i entitats que han promogut activitats culturals i han fomentat la creativitat.

El paper d'aquestes entitats i d'aquestes persones a la nostra societat ha estat i és molt important. Encara ho és més quan els resultats acompanyen. És a dir, quan d'aquell esforç se'n dedueixen resultats tangibles.

Des de fa relativament poc temps l'entitat Forum Musicae, dirigida per la professora de música Magdalena González Crespi, ha promogut un projecte que a hores d'ara és una realitat efervescent. A més d'organitzar l'entitat Forum Musicae, que està ubicada al Casal d'Entitats del Consell de Mallorca i, de promoure un conjunt de tasques i activitats, ha impulsat l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans. Dissabte passat a Barcelona i diumenge passat a Perpinyà varen debutar aquests noranta joves intèrprets a dos concerts molt exitosos.

El primer, el de dissabte, a la cloenda del Festival Mundial de la Joventut que es feia a Barcelona. Els que hi poguérem assistir, privilegiats en certa

manera, entre aquelles més de mil cinc-cents persones que omplien el recinte del Fòrum de les Cultures, gaudirem d'un concert magnífic. El dirigia Salvador Brotons, després d'una intensa setmana d'assajos. El mestre Brotons imprimia el seu caràcter, prou conegut i es veia com havia aconseguit motivar aquells noranta joves entre 13 i 26 anys. Gaudirem i ens entusiasmàrem amb el programa. Començaren amb el *Recull Popular Balear* del mateix Brotons.

Continuaren amb *l'Adaggio per a instruments de vent* de Rodrigo, la *Fantasia sobre temes de Serrano* de Lamote de Grignon i acabaren amb la *Simfonia del nou món* de Dvorák i fora de programa *La santa espina*.

Pens que va ser un concert rodó en tots els sentits. Els que hi érem presents, des de Mallorca, Menorca i Eivissa, representants d'institucions —el Consell de Mallorca i el Consell de Menorca—, alguns representants d'entitats i altres familiars o a títol personal, estàvem emocionats del resultat i de com una iniciativa que havia sorgit a Mallorca, impulsada per l'associació Fòrum Musicae, culminava una primera tasca amb aquest resultat. La presentació de l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans marca uns objectius ben clars:

«Amb la intenció de consolidar-se com un agent cultural, aquesta formació pretén aplegar a 90 joves de diferents àmbits de la mateixa cultura (País Valencià, Catalunya, Andorra, Franja de Ponent, Catalunya Nord i les Illes Balears) que units pels diferents accents d'una mateixa llengua i amb la música com a vincle de pau i solidaritat, en un segle XXI controvertit, barrejat, multicolor, mestís, multiètnic, pluriracial, volen donar a conèixer al món el nostre patrimoni cultural: les nostres músiques, músiques que ens parlen d'allò que fórem i allò que som, i contribuir a cercar el seu lloc en aquest marc tan enriquidor que és la pluralitat, el diàleg i la diversitat des del respecte».

A hores d'ara hem de retre homenatge i agraïment públic a totes les persones que han fet possible aquesta iniciativa. He d'esmentar d'una manera molt singular a la capdavantera de Fòrum Musicae, Magdalena González Crespi, als que varen dirigir els assajos, molt específicament al mestre Salvador Brotons i a tots els músics. Dels més de dos-cents que havien optat a les proves de selecció, que es desenvoluparen a tots els territoris de llengua i cultura catalanes, noranta formen part de l'orquestra. De les Illes Balears, una vintena de joves han tengut aquesta

responsabilitat i aquest honor. Pens que també és important que esmentem el suport econòmic a una iniciativa voluntària, no professional. Les àrees de cultura dels consells insulars han estat a l'alçada de les circumstàncies, així com l'Ajuntament de Porreres. Pens que va ser molt positiva la presència a l'acte dels responsables de Cultura del Consell de Mallorca i de Menorca. Cal esmentar també el suport de la Fundació Picamall i de l'Obra Cultural Balear. Aquests dies també hem sabut que d'altres institucions probablement donaran suport aquesta iniciativa. De la crítica cultural se'n dedueix que val la pena i des d'un punt de vista cívic pens que indubtablement també. Suports, la iniciativa n'ha tengut, però s'ha observat el gran esforç que han hagut de fer els membres de Fòrum Musicae i a la vegada les dificultats econòmiques donats els costos d'una activitat d'aquestes característiques. Desitjaria que les institucions públiques recolzessin la iniciativa i que pogués tenir una trajectòria llarga i positiva.

Juntament amb moltes altres iniciatives musicals i corals, els plantejaments i la tasca realitzada per l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans ens enorgulleix a tots.

Sebastià Serra Busquets, historiadore.