



Els joves músics en un dels assajos d'aquesta setmana a la sala 113 del Centre de Convencions del Fòrum. / ORIOL DURAN

Pentagrama amb quatre barres

L'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans debuta demà al Fòrum en la cloenda del Festival Mundial de la Joventut

RAÚL MAIGÍ / Barcelona
 ● La música parlarà català demà al Fòrum en la cloenda del Festival Mundial de la Joventut. El concert que posa punt final a la trobada significa l'estrena oficial

de l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans (OJIPC), formada per 90 músics d'entre 14 i 24 anys provinents de tots els territoris de parla catalana, des de la Franja de Ponent fins a l'Alguer.

La iniciativa neix a Mallorca impulsada per l'associació Fòrum Musicae, amb l'objectiu de fer d'aquesta formació l'ambaixadora musical i cultural dels Països Catalans. Salvador Brotons és el director

de l'orquestra, que s'ha reunit per primer cop aquesta setmana per iniciar els assajos. Tot i que la continuïtat del projecte no està del tot assegurada, Brotons confia que «no sigui flor d'un dia».

L'orquestra sorgeix amb motiu del Festival Mundial de la Joventut i té només dos concerts programats: el de demà a l'auditori del Fòrum i diumenge a les cinc de la tarda a la catedral de Perpinyà. «Esperem que no sigui flor d'un dia, però això dependrà dels recursos», manifesta Salvador Brotons, que ha estat l'escollit per dirigir aquesta aventura musical en català.

En les proves prèvies realitzades al mes d'abril hi van participar uns 200 joves, dels quals han estat seleccionats els 90 que finalment integren la formació. El grup de les Illes és el més nombros, seguit del País Valencià i de Catalunya, però Brotons destaca la importància de la implicació de 14 músics de la Catalunya Nord i tres de l'Alguer, que finalment no han pogut venir. «El fet que l'orquestra sorgeixi des de Mallorca potser li

dóna una connotació més neutral que si la proposta fos de Barcelona», opina el director, que reclama que no es polititzi el tema. «És una iniciativa complexa començant pel nom», reconeix, i demana que la música i la cultura pugin

graons al territori dels Països Catalans per superar el dèficit musical que hi ha. Brotons considera que els joves músics necessiten adquirir experiència en orquestres, un aspecte que es troba a faltar quan es surt a l'estranger, on els

nivells de formació musical són més alts.

Fins i tot, en la tria del repertori s'ha volgut que les peces fossin inspirades o d'autors dels Països Catalans: en la primera part del concert hi haurà el *Recull popular balear*, del ma-

teix Brotons; *L'Adagio per a instruments de vent*, de Rodrigo; i la *Fantasia sobre temes de Senano*, de Lamote de Grignon. «La nostra música és molt oblidada i divulgar-la serà un altre dels objectius de l'orquestra», sosté Brotons. La se-

gona part del concert es dedica a l'Any Dvorák, amb un títol que s'escau amb els ideals del Fòrum: *Sinfonia del nou món*.

L'OJIPC dels Països Catalans neix amb el patrocini del Consell de Mallorca, el Consell Insular de Menorca, el Consell Insular d'Eivissa i Formentera, la Secretaria General de Joventut de la Generalitat de Catalunya, el Govern d'Andorra i els ajuntaments de Barcelona, Perpinyà, Gandia, Castelló de la Ribera, Porreres i l'Alguer.

D'altra banda, Alicia Fernández, presidenta del Consell General de la Joventut de Catalunya, una de les entitats organitzadores del Festival de la Joventut, ha destacat la importància d'aquest tipus d'iniciatives, perquè «posa en contacte joves músics que tenen la llengua com a vehicle i fil conductor».

Dissonàncies polítiques

● La marca Països Catalans espanta. Així ho han pogut comprovar els impulsors del projecte, que s'han trobat més portes tancades de les que s'havien esperat. Lamenten especialment no tenir el suport de la conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en una decisió que recorda la crisi de l'Institut Ramon Llull. «Ha estat un projecte difícil i el nom ha estat un entrebanc, però ho hem fet possible gràcies a la col·laboració de molta gent que hi ha treballat amb convicció», explica Magdalena González. És la pre-

sidenta de Fòrum Musicae, entitat que ha promogut el naixement de l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans, una iniciativa sense precedents que ha reunit per primer cop músics de tots els territoris de parla catalana. El gran repte ara és poder establir les complexitats imprescindibles perquè l'orquestra tingui continuïtat, i això implica diners. Hi ha compromisos ja establerts amb institucions com l'Obra Cultural Balear, i la voluntat és tornar a actuar el juliol de l'any que ve. «Volem fer trobades anuals amb un sistema rotatiu, de manera

que cada vegada sigui en un territori diferent dels Països Catalans», diu Magdalena González. De moment, és segur que aquest any no hi haurà cap altre concert, tot i que es manté la porta oberta davant de qualsevol proposta que pugui arribar. Després de mesos de treball, González es mostra feliç per «l'emotivitat» del primer assaig i confia que els dos concerts d'aquest cap de setmana seran un èxit. I hi afegeix: «Cal destacar el treball de Salvador Brotons, que ha compromès el seu nom i el seu prestigi en aquest projecte.»