

Onze mil persones, segons l'organització, van assistir dissabte al Palau Sant Jordi en la primera edició del festival CAS

Prova superada

J.M. Hernández Ripoll
BARCELONA

La nota de premsa facilitada per la Fundació Cultura ho diu ben clar: "L'any vinent es preveuen millores i novetats en el que ja és segur que serà la segona edició del Catalunya Acció Sonora (CAS) al Palau Sant Jordi". Si es tractava de superar la prova de foc d'una primera convocatòria, l'organització ho dona per fet. 11.000 persones, segons dades oficials, van passar durant la nit de dissabte pel Palau Sant Jordi per assistir a un festival que va presentar un cartell format per 10 grups durant prop de set hores ininterrompudes de música.

Dels Rauxa a La Gossa Sorda hi ha tot un univers de ritmes. Aquests dos grups van marcar l'inici i el

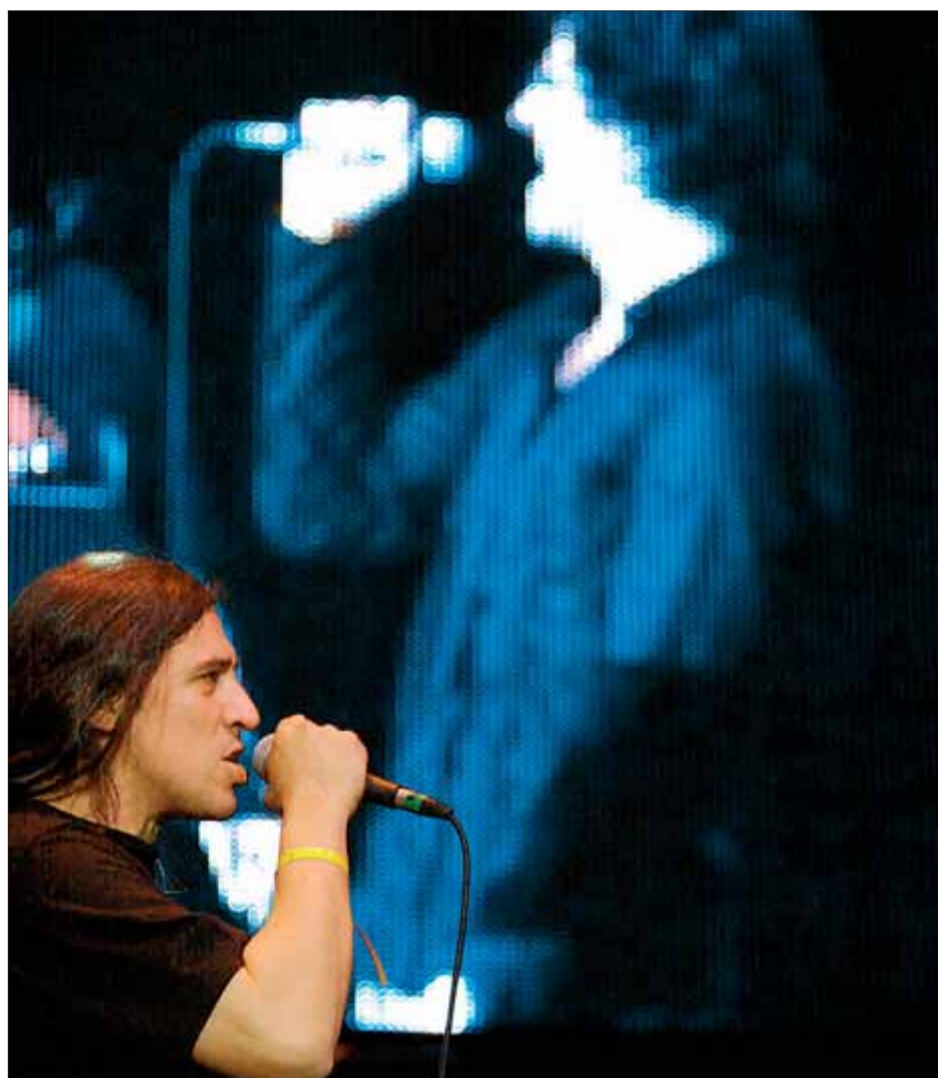
final d'un concert obert a tots els gustos. Però entre tota la gamma de ritmes i estils que es van poder escoltar, els més seguits continuen sent els veterans. De l'aparició dels Lax'n'Busto, poc abans de les deu de la nit, fins als últims compasos de la Companyia Elèctrica Dharma, quan el rellotge marcava dos quarts de dues de la matinada, es va condensar el nombre més elevat de públic, que es pot xifrar en unes 7.000 persones. Agafant el testimoni del concert celebrat l'any passat, però organitzat sota unes altres sigles, el CAS ha sabut arrencar amb força encara que no hagi igualat la xifra d'assistents aconseguida el 2005.

El fet de dividir un escenari més gran en dues parts per agilitzar la posada en escena dels grups és un encert

per no aigualir la festa. Als Rauxa, encarregats de trencar el gel, els van seguir els Glissando*, els Aramateix i els Lax, en una primera part on va quedar clar que els del Vendrell segueixen marcant la pauta del rock en català. Darrere seu, el curiós binomi format per Gerard Quintana i Joel Joan. Quintana va interpretar tres temes del repertori dels Sopa de Cabra: *El boig de la ciutat*, *El far del sud* i *Camins*, aquesta amb la col·laboració de l'actor.

La potència de Gossos

Els Gossos també van forts. El seu directe és cada cop més potent i les harmonies de veus es recolzen amb més decibels. Amb Les Violines van fer *Rere Teu* i, per sorpresa, als dos grups se'ls va afegir l'eurovisiva Beth per cantar *No és nou*. A continuació va ser el torn del



Gerard Quintana i Joel Joan, a la pantalla, van formar un curiós binomi ■ MARTA PÉREZ

menorquí Cris Juanico, que en les seves actuacions continua barrejant els temes del seu últim disc, de marcat caràcter rock, amb l'anterior, que va dedicar al folk illenc. El contrast, però, el porta bé i no es va notar el salt al passar de *Jo dic no!* a *Ses al·lotetes*.

I, com sempre que puja a un escenari, la Companyia

Elèctrica Dharma va provocar una allau de ritme. Acompanyats aquest cop per la Cobla Mediterrània, van oferir un dels concerts més llargs de la nit, on no van faltar clàssics convertits en himnes com *Ball llunàtic-toc* i *Inana*. Després, l'ambient del Sant Jordi va començar a minvar. Els Dr. Calypso van viure les primeres desercions

d'una nit molt llarga, tot i que hi van posar ritme, i molt, amb temes com *Brigadistes internacionals* o *Se'ns pixen*.

Els últims van ser els valencians La Gossa Sorda, en col·laboració amb el cantautor Feliu Ventura. El seu va ser un comiat musical per a la primera edició d'un festival que vol convertir-se en una referència.

L'Orquestra dels Països Catalans busca músics

Ester Pinter
VALÈNCIA

El pròxim 5 de maig se sabrà qui són els nous integrants de l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans (OJIPC) que protagonitzaran la nova etapa de consolidació d'una orquestra que va debutar fa

dos anys, però que posteriorment només va actuar una vegada més, a Perpinyà. En les últimes setmanes s'han estat fent les proves de selecció a les diverses ciutats, entre elles València, per renovar un 20 per cent dels seus membres.

L'OJIPC, dirigida per Salvador Brotons i integrada

per 90 músics de tots els territoris de parla catalana –l'Alguer, Andorra, Catalunya, les Balears, el País Valencià, la Catalunya Nord i la Franja de Ponent– farà la seva reaparició a l'agost amb el concert inaugural de la Universitat Catalana d'Estiu i una altra actuació a Perpinyà. La formació,

que estrena una imatge identificadora creada pel pintor alcoià Antoni Miró, recuperarà en aquests concerts quatre obres inèdites del compositor Enric Morenà. Magdalena González, presidenta del Forum Musicae, impulsor d'aquesta orquestra que tindrà la seu a Prada de Conflent, lamentava que al compositor barceloní només se'l conegui per *La santa Espina*. Per això, després d'obtenir de la Biblioteca de Catalunya partitures manuscrites de Morenà, l'OJIPC integrarà en el seu repertori peces que s'han interpretat només un cop o són inèdites.

Teatre CONDAL

HOP! ERA

Una simfonia de riures!

de Toni Albà i Jordi Puri

8 mesos d'èxit a París

Nominada al Premi Molière

Espectacle Revelació Festival Avignon

Avui estrena

Una producció de **FOCUS**

Com es canvia el món?

Casal dels Infants del Raval

www.casaldeiraval.org

93 317 00 13

Ajuda'ns a canviar el món

"La Caixa" c.c. 2100.3001.62.2500027076

Caixa de Catalunya c.c. 2013.0087.16.0200448775

iber:Camera

XXII Temporada

LORIN MAAZEL

ORQUESTRA FILHARMÒNICA ARTURO TOSCANINI

Concert núm. 10
Divendres 28 d'abril
21 hores
L'Auditori

Rimski-Kórsakov
Beethoven

Sheherazade, op. 35
Simfonia "Heroica"

Venda de localitats:
Ibercamera 93 317 90 50
L'Auditori 93 247 93 00

www.ibercamera.es

El concert del mestre Maazel, previst per al mes de maig, tindrà lloc finalment el dia **28 d'abril de 2006**. Les entrades continuen sent vàlides per a la nova data.