

CLÀSSICA

Salvador Brotons vol incloure més músics del país a l'orquestra dels Països Catalans

L'Orquestra de joves intèrprets dels Països Catalans inicia avui un procés de selecció de nous membres pels diferents territoris de parla catalana. La formació, que va néixer el 2004 amb motiu del Fòrum Mundial de la Joventut en el marc del Fòrum de les Cultures de Barcelona, ja té entre els seus integrants un andorrà, el violinista Josep Martínez, l'únic que de moment ha entrat a formar part d'aquesta formació simfònica. Salvador Brotons, director de l'orquestra, creu que més joves músics andorrans es podrien afegir al projecte.

JOAN A. GUERRERO

Andorra la Vella, 01/03/2006



Els promotors de l'orquestra, el Fòrum Musicae de Mallorca i la Universitat Catalana d'Estiu (UCE), comencen avui les audicions a l'Alguer. Les proves per a la inclusió de nous membres corren a càrrec del mateix director de l'orquestra, Salvador Brotons. Després de l'Alguer es faran més audicions a les illes Balears, el 17 de març, i entre el 19 i el 22 d'abril, al País Valencià, Barcelona i la Franja de Ponent.

La presidenta del Fòrum Musicae, Magdalena González, explica que, de moment, d'Andorra només s'hi ha integrat el violinista Josep Martínez, membre també de la Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (Jonca) i que hi ha la possibilitat que més músics del país s'afegeixin a les audicions que es faran a l'Escola Superior de Música de Catalunya

(Esmuc), on estudien alguns joves músics del Principat.

L'Orquestra de joves intèrprets dels Països Catalans va néixer el 2004 amb la implicació de les diferents administracions dels territoris de parla catalana, entre les quals hi ha el Govern d'Andorra. En el primer concert que van fer, a la cloenda del Fòrum Mundial de la Joventut, hi van participar un total de 85 músics. Durant el 2005 s'ha treballat per consolidar el projecte i aquest any s'inicia una nova etapa que passa per la complicitat de l'UCE, segons ha explicat González. A partir d'ara, aquest conjunt orquestral tindrà una seu permanent a Prada de Conflent, on s'instal·larà en el futur centre Pau Casals. De la seva banda, el director de l'orquestra, Salvador Brotons, manifesta que el projecte "és molt engrescador" pel fet que promou la reunió de músics durant un seguit de dies. Assegura que confia en el fet que més músics d'Andorra s'afegeixin al projecte "perquè el Principat és culturalment important en el marc dels Països Catalans". Tant és així que Brotons assenyalava que en un futur la formació podria fer una estada al Principat i oferir-hi algun concert. De moment, però, el fet que molts dels joves intèrprets siguin estudiants fa que hi hagi una limitació a l'hora d'organitzar assajos i fer concerts. "Hem de pensar en un règim de treball diferent i s'han d'estructurar unes dates. De moment, fer més recitals depèn de l'agenda dels músics i de les possibilitats econòmiques de l'orquestra", explica Brotons.

Quant a la iniciativa, el director manifesta que és fonamental per als músics joves, ja que "no escolten prou música", i assegura que per a la professió de músic "és molt important tocar en concerts", a més a més dels beneficis de "la convivència" dels joves intèrprets amb músics d'altres territoris. Així mateix, Brotons destaca que cada instrumentista tindrà l'oportunitat de treballar amb professors de prestigi en cadascun dels àmbits. La convocatòria per participar en les audicions està oberta a joves intèrprets entre els 14 i els 26 anys. La formació recuperarà l'obra inèdita de compositors catalans. Amb la Renaixença, els intel·lectuals catalans van retrobar el gust per la seva identitat. Es redescobreix el tresor de cançons produïdes per poetes i músics, conservades en la tradició popular. En aquest context, Enric Morera estudia al conservatori de Brussel·les, durant l'època wagneriana i coneix totes les disciplines musicals. La seva principal aportació va ser en el camp de la música simfònica. És per això que Salvador Brotons treballarà amb l'orquestra de joves intèrprets dels Països Catalans quatre obres inèdites d'aquest autor: Catalònia, Indíbil i Mandoni, Somni i Marxa. Morera afirmava que la seva música naixia del seu amor profund al seu país. Sobre la base dels versos dels poetes catalans expressa l'essència popular del poble català i desenvolupa una forma de lied de segell català. La música de Morera s'emmarca plenament dins del nacionalisme musical català. En Joaquim Pena diu del treball de Morera: "Tota la producció d'Enric Morera està amarada de la catalanitat més pura i més ferma." I en Francesc Pujols deia també: "Morera és l'artista que ha posat l'ànima catalana en música." Cal destacar el treball de Morera pels seus cors, les seves sardanes cantades i de cobla: que completen l'aspecte sardanista de Pep Ventura i el Coral de Clavé. La música de Morera està inspirada en les arrels populars del poble català. El compositor dóna gran importància a la línia melòdica, però amb el propòsit clar d'aconseguir el màxim d'emoció amb la més gran simplicitat. Per Morera la música ha de brollar de la mateixa ànima del poble. La presidenta del Fòrum Musicae, Magdalena González, assegura que la voluntat de l'orquestra dels Països Catalans és la de recuperar l'obra inèdita d'autors com ara Morera, la producció del qual no ha estat "justament reconeguda". De fet, de l'autor només se n'ha destacat La santa espina.