

LITERATURA | CERTAMEN

Mendoza atorga a Wendy Guerra el primer premi Bruguera Editorial

L'autora cubana reescriu els seus diaris de joventut a 'Todos se van'

ROGER PASCUAL
BARCELONA

Wendy Guerra es va convertir ahir en la primera a inscriure el seu nom al premi Bruguera Editorial, un guardó que pretén donar a conèixer noves veus en el panorama literari. L'autora cubana es va adjudicar el certamen, dotat amb 12.000 euros i al qual concorren 300 obres inèdites, amb *Todos se van*, on ha reescrit els seus diaris d'infància i adolescència.

Eduardo Mendoza, que elegia en solitari el guanyador, va destacar «l'autenticitat i sinceritat» de la novel·la, «una genuïna experiència vital i literària». Per Mendoza, l'obra descriu «sense cap prejudici» una conflictiva vivència personal i social i es converteix en un «viatge instructiu i enriquidor».

La gestació del llibre també va ser una odissea que, com reconeixia ahir l'autora, li va servir per trobar-se a si mateixa. Després de la mort de la seva mare, l'abril del 2004 Guerra va viatjar a Barcelona per veure una cosina. Aprofitant la visita, es va presentar al despatx de Carmen Balcells amb el manuscrit de *Posar desnuda en La Habana. Diario apócrifo de Anaïs Nin* sota el braç.

El llibre, entre l'assaig i la ficció, partia d'una investigació que havia realitzat sobre els diaris d'Anaïs Nin i la seva estada a l'illa. «¿Per què t'amagues darrere d'ella? ¿Per què no escrius sobre tu?», li va deixar anar la papessa dels agents després de conèixer la seva trajectòria vital.

RETORN AL PASSAT

Així va ser com va decidir recuperar els seus diaris d'infància i adolescència. «El que havia fet amb Anaïs em va tornar com un bumerang», va comentar. Lluny de ser traumàtica, l'experiència de revisitar el seu passat li va servir per «exorcitzar» dimonis familiars. «Quan em vaig atrevir a obrir-los em va sorprendre veure una nena tan adulta i uns diaris tan hiperrealistes, per un costat, però també tan marcats per la poesia, amb molta llum en les descripcions».

Todos se van narra la infància i adolescència de Nieve Guerra a Cienfuegos (Cuba) durant els 70. Textos marcats per la desolació d'una noia



►► Ana María Moix i Eduardo Mendoza, en la presentació del premi Bruguera Editorial, al setembre.



►► L'escriptora Wendy Guerra.

que veu com totes les persones que l'envolten –els seus pares, els seus amics, el seu primer amor– s'allunyen d'ella. «Es diu Nieve perquè aquest és un element contradictori al tròpic, i Guerra, no perquè sigui el meu cognom, sinó perquè estem en guerra cada dia». Però no es tracta d'una novel·la militant en la lluita del govern cubà contra els EUA.

«Respecto els que escriuen sobre guerres fredes o de trets, però nosaltres també ens saturem de les nostres guerres. Tots tenim guerres a casa nostra, a dins nostre».

L'escriptora relata sense embuts com l'alcoholisme del seu pare va esquarterar la convivència familiar. Mentre a l'obra la seva mare l'abandona per un científic suec, en la realitat va suportar en silenci el calvari: «Era molt introvertida. Còsia el que els altres descomien».

Una de les marques de Bruguera Editorial –propietat del Grup Zeta i amb Ana María Moix com a directora literària– serà que l'elecció de l'obra guanyadora recaigui en un jurat unipersonal que apadrinarà l'autor en el panorama literari. En aquest cas, Mendoza s'encarregarà d'obrir portes a aquesta escriptora que no oblida mai la seva cita amb el diari. «Quan acabi l'entrevista, em posaré a anotar totes les sensacions que s'amunteguen al meu interior».

A l'abril arribarà a les llibreries aquest relat amb una primera edició de 8.000 exemplars. «Sé que tinc l'ànima massa a la superfície i que puc ser ferida constantment. Però és el camí que he elegit». ◻

radiografia

Despertar infantil

WENDY GUERRA

Lloc i any de naixement
L'Havana (Cuba), 1970
Obres 'Platea a oscuras'
i 'Cabeza rapada'

No deixa de ser paradoxal que la dona que durant anys es dedicava a despertar els nens cubans des dels seus televisors hagi trobat el triomf excavant en la seva pròpia infància.

Col·laboradora de la revista *Encuentro*, va obtenir el premi de la Universitat de l'Havana per *Platea a oscuras* i el premi Pinos Nuevos per *Cabeza rapada*, poemaris que publicarà aviat Ediciones B, que també editarà *Posar desnuda en La Habana. Diario apócrifo de Anaïs Nin*, obra que va originar la novel·la guardonada.

MÚSICA | NOVA ETAPA

Prada acollirà l'Orquestra de Joves dels Països Catalans

MARTA CERVERA
BARCELONA

L'Orquestra Simfònica de Joves Intèrprets dels Països Catalans, formada per uns 90 músics menors de 26 anys, seguirà endavant aquest estiu a Prada de Conflent (França), refugi estiuenç del mític violoncel·lista Pau Casals durant el seu exili. Compta amb el suport de nombroses institucions i amb un pressupost de 90.000 euros, finançat principalment per la Secretaria General de Joventut de la Generalitat de Catalunya.

La formació, que es va donar a conèixer al Fòrum 2004, en el marc del Festival de la Joventut, i que no havia trobat una fórmula per poder continuar endavant, iniciarà una nova etapa gràcies a la Universitat Catalana d'Estiu, que acollirà aquests intèrprets de Catalunya, Andorra, la Franja de Ponent, València, les Illes Balears i l'Algúer.

SALVADOR BROTONS DIRIGIRÀ EL GRUP EN DOS CONCERTS

Aquest mes de març es realitzaran proves de selecció per reemplaçar el 35% de la plantilla que ha superat els 26 anys. «És un plaer ajudar a formar nous músics amb una orquestra integrada per gent de diferents llocs que comparteix una llengua i una cultura», va destacar Salvador Brotons, director d'aquesta jove orquestra.

El conjunt treballarà «de forma intensiva» amb diversos professors a Prada durant 10 dies (del 15 al 26 d'agost) i oferirà dos concerts –a Prada i a Perpinyà– al final del període.

El programa inclou quatre obres inèdites del compositor català Enric Morera (1865-1942). «Volem recuperar el patrimoni musical i fer-ho bé perquè sovint quan es transcriuen els manuscrits es cometen errors», va declarar Brotons. Catalunya Música contribuirà a la difusió d'aquestes obres gravant els concerts, que posteriorment seran editats en CD.

La pròxima cita del 2007 estarà dedicada al compositor mallorquí Baltasar Samper. ◻

Teatre CICLE DE PRIMAVERA 06 Sitges

Auditori de l'Hotel Melià
Diumenge 19 de març
Set del vespre
CELEBRACIÓ (FESTEN)
Direcció: Josep Galindo



TENIM UN PROBLEMA
Direcció: Angel Llácer



NO ET MOGUIS
Clara Segura i Bruno Oro

Teatre Prado
Divendres 19 de maig
Dos quarts d'onze de la nit

Organitzat per:
VORAS
Amb el suport de:
TECER
Mediterrània
El Periódico
Venda d'entrades a:
TEC-ENTRADA
902 10 12 12
BARCELONA
CATALUNYA
sitges