

UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU ► Música, cine y arte

# GARFIELD 2

## VUELVE EL REY DEL MAMBO



TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY "GARFIELD 2" BREXIN MEYER, JENNIFER LOVE HEWITT, BILLY CONNOLLY  
Y CARLOS LATRE COMO LA VOZ DE GARFIELD. GUION: DAVID JORDAN. MÚSICA: CHRISTOPHER YOUNG. EDITOR: GUY THOMAS & HUES STUDIOS. PRODUCTORES: FRANCINE JAMISON, FRANCISCO PETERS, FELIPE JORDAN, TONY BURROUGHS  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: PETER LYONS, COLLESTER ASH. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: MICHELE MARRASO. MONTAJE: JIM DAVIS. MÚSICA DE FONDO: JIM DAVIS. MÚSICA DE FONDO: JIM DAVIS. MÚSICA DE FONDO: JIM DAVIS.

Autorizada para todos los públicos.

DISFRUTA DE UN AVANCE DEL CORTO  
DE SCRAT EN LOS CINES CON **GARFIELD 2**  
Y DESCUBRE LAS AVENTURAS COMPLETAS  
EN EL DVD DE **ICE AGE 2**  
EL DESHIELO

HOY ESTRENO		COMEDIA		CINESA DIAGONAL	
CINESA DIAGONAL MAR		CINESA HERON CITY		CINESA LA MAQUINISTA	
CINESA MAREMAGNUM		Bosque Multicines		Glòries Multicines	
Palau Balaña Multicines		Gran Sarrà Multicines		LAUREN GRÀCIA	
LAUREN UNIVERSITAT		LAUREN HORTA		LAUREN SANT ANDREU	
YELMO CINEMÀTICA		YELMO CINEMÀTICA		YELMO CINEMÀTICA	
ABRERA	ALTAFUYA	AMPOSTA	ARENYS	BADALONA	BADALONA
MULTICINES	LES BRUXQUES	MULTICINES	MONTIGALA	PICAROL	YELMO CINEMÀTICA
CERDANYOLA	CORNELLA	FIGUERES	GRANOLLERS	IGUALADA	L'HOSPITALET
EL PUNT	PISA	LLOBREGAT	MULTICINES	EL NORD	KURSAL
MATARÓ	MOLLET	OLIO	PLATJA D'ARO	REUS	REUS
MATARÓ PARC	MOLLET	MULTICINES	OSCAR	LAUREN	REUS PALACE
SANT ANDREU DE LA BARRA	SANT CUGAT	SANT CUGAT	S FILLS DE LLOBREGAT	SANT VENT HORTS	TERRASSA
ATURN	CIENSA SANT CUGAT	YELMO CINEMÀTICA	YELMO CINEMÀTICA	LA VILA DE LLIBRE	MULTICINES
BARCELONA CENTRE	BARCELONA	GIRONA	GIRONA	GIRONA	GIRONA
LAUREN	BOSC	ALBENIZ	LAUREN	OSCAR	LAUREN
BERGÀ	CALLELLA	MOLLERUSA	PALAMOS	PRAT DE LLIBRE	ROSES
CATALUNYA	SALA MOZART	URGELL	KYTON	CAPRI	MULTICINES
					RETIRO
					YELMO CINEMÀTICA
					BOGART
					PUIGCERDA
					AVENIDA

# La Orquesta de Joves Intèrprets recupera tres piezas de Morera

■ Las obras *Indibil i Mandoni*, *Marxa* y *Somni*, que se escucharán mañana en Prada, no se han tocado desde 1894

XAVIER ALDEKOA  
Servicio especial

PRADA. – Un numeroso grupo de jóvenes, algunos de ellos cargados con sus instrumentos de música, recorre estos días los alrededores de la Universitat Catalana d'Estiu (UCE). A primera hora de la mañana se les puede ver dirigirse, caminando junto a la carretera, hacia unos pabellones a las afueras de Prada de Conflent que han sido habilitados temporalmente como sala de ensayo. Desde el 14 de agosto, ensayan tres horas por la mañana y cuatro más por la tarde a las órdenes del maestro Salvador Brotons. Y es que tanto el barcelonés Brotons como los cerca de 70 jóvenes de entre 14 y 26 años que conforman la Orquesta Simfònica Joves Intèrprets dels Països Catalans no quieren dejar nada a la improvisación para su actuación de mañana en la abadía de Sant Miquel de Cuixà (21 h, entrada gratuita). En su puesta en escena de mañana, la banda formada por jóvenes músicos de todos los territorios de habla catalana recuperará tres obras sinfónicas del compositor catalán Enric Morera (*Indibil i Mandoni*, *Marxa* y *Somni*) que para Brotons son "cortas, pero de gran calidad y muy interesantes" y no han sido interpretadas desde 1894.

De hecho, las obras de Morera que se escucharán mañana han tenido que ser editadas para la ocasión, ya que sólo estaban disponibles en manuscritos. Además de las piezas creadas por Enric Morera, la Orquesta interpretará piezas como *Opus 7 para instrumentos de viento*



ARCHIVO

El compositor Enric Morera

de Strauss y *Romeo y Julieta* de Chaikovsky, además de dos sardanas de Toldrà i Pau Casals.

La impulsora del proyecto y presidenta de Forum Musicae Centre de Dinamització dels Ensenyaments Musicals a les Balears, Magdalena González, adelantó ayer que se registrarán los próximos ensayos y la actuación en directo de mañana para grabar un disco que se distribuirá por instituciones culturales, ayuntamientos y asociaciones musicales. Según afirmó Magdalena González, la Orquesta dels Països Catalans supone la posibilidad de "plasmarse desde la música y el esfuerzo

una realidad cultural amplia".

La Orquesta Simfònica Joves Intèrprets dels Països Catalans nació en Mallorca en el año 2004 con un doble objetivo. En primer lugar, el de consolidarse como un agente cultural que pusiera en contacto a jóvenes músicos de Alguer, Andorra, Catalunya, Catalunya Nord, Franja de Ponent, Baleares y Valencia, con diferentes acentos, pero con la música como nexo de unión.

"Queremos que la orquesta sea una herramienta de promoción y de oportunidades para mejorar a los nuevos valores", explicó González.●

# La UCE revisa el cine de la resistencia republicana a finales de la Guerra Civil

PRADA. (Enviado especial.) – En 1977, cuando el ex presidente de la Generalitat Josep Tarradellas volvió de su largo exilio, llevaba consigo unas bobinas de cine bajo el brazo. Se trataba de poco menos que un "tesoro histórico" cinematográfico, que mostraba los últimos coletazos de la resistencia republicana al final de la guerra civil española. Las imágenes enseñaban los terribles bombardeos de 1938 sobre las ciudades de Barcelona, Lleida o Granollers. La película, de título *Catalunya màrtir*, es uno de los filmes de recuperación de la memoria histórica republicana que hasta el próximo viernes rescata del olvido la Universitat Catalana d'Estiu (UCE) en Prada de Conflent. El curso coordinado por Encarnació Soler, presidenta de Rescat y doctora en Historia del Arte, ofrecerá una serie de documentales, noticiarios y películas rodadas por el bando republicano desde la proclamación de la II República hasta el final de la Guerra Civil. El curso se encuadra dentro de un proyecto de la Filmoteca de Cata-

lunya para dar a conocer este material recuperado en el 2001 de los archivos de la Filmoteca española. La intención es que, tras su paso por la UCE, las imágenes se sigan difundiendo en cinefóruns, cineclubs u otro tipo de asociaciones. La mayoría de las películas y documentales que se proyectarán durante las clases fueron grabadas a partir de 1936 por la productora catalana Laia Films, que dependía del comisariado de propaganda de la República. Muchos de estos filmes fueron expropiados por las tropas nacionales y los que no fueron destruidos fueron utilizados como pruebas para acusar a *colaboracionistas* del bando republicano. De hecho, gran parte de los títulos que se emitirán en la UCE escaparon en maletas y petates de exiliados republicanos. El objetivo del curso es contribuir a la recuperación de la memoria histórica del bando derrotado en la guerra española mediante unas imágenes que, a finales del conflicto, se utilizaban para denunciar "las atrocidades de las fuerzas sublevadas".●

# Gavín dice que el arte de la Franja es moneda de cambio con el Vaticano

PRADA. (Enviado especial.) – El presidente de la Diputación de Lleida, Isidre Gavín, afirmó ayer que la devolución de las 113 piezas de arte sacro del Museu Diocesà de Lleida al obispado de Barbastro-Monzón se ha usado como "moneda de cambio" para mejorar las relaciones entre la Santa Sede y el PSOE. Y, también, que la política adoptada en este caso podría considerarse como resultado de la presión que se ejerció sobre el Govern en un "momento político delicado en el que se resolvían dos temas como el Estatut y la devolución de los *papeles* de Salamanca".

Asimismo, el político convergente dejó entrever que el posicionamiento del Vaticano contrario a la postura de la Iglesia catalana podría considerarse como una respuesta a la fragilidad de ésta y del Govern catalán frente a la Santa Sede.●