

MÚSICA

# L'Orquestra simfònica de Joves Intèrprets enregistra avui el seu segon disc directe

## La formació dels Països Catalans ha estat assajant a Prada



ACN

**OJIPC.** Els joves músics durant un dels seus assajos a Prada de Conflent.

Acn/DdeG, Prada de Conflent. L'Orquestra simfònica de Joves Intèrprets dels Països Catalans (OJIPC) enregistrarà aquesta nit el seu segon disc en directe, durant un concert que oferirà a l'Abadia de Sant Miquel de Cuixà (Conflent), a la Catalunya del Nord, sota la batuta de Salvador Brotons. L'orquestra, formada per 70 joves d'entre 18 i 26 anys d'arreu dels territoris de parla ca-

talana, ha estat assajant des del passat dia 15 a la Universitat Catalana d'Estiu, a Prada.

El programa del concert inclou obres molt poc conegudes d'autors com el peradalenc Joaquim Serra o el barceloní Jaume Pahissa. Enguany participen a la formació 29 joves músics catalans, 21 valencians, 18 de les Illes Balears, 2 de l'Alguer i un de la franja de Ponent.

Habitualment l'orquestra només es reuneix una vegada a l'any, coincidint amb la UCE, tot i que aquest any, de forma excepcional, tornaran a trobar-se a l'hivern per oferir un nou concert al Paraninf de la Universitat de

Barcelona, el pròxim 5 de novembre.

Els resultats dels assajos es podran sentir avui a l'Abadia de Sant Miquel de Cuixà, en una actuació que, igual que l'any passat, s'editarà com a disc en directe. L'obra inaugural serà el ballet *El rossinyol i la rosa*, de la valenciana Matilde Salvador, de 91 anys, que estarà present al concert.

A la primera part, els joves tocaran també el poema simfònic *El combat* i l'obertura per a orquestra *Les costes mediterrànies* de Jaume Pahissa (Barcelona 1880-Buenos Aires 1969). L'orquestra retrà també homenatge al compositor barceloní Joaquim Serra, en el 50è aniversari de la seva mort i centenari del seu naixement, interpretant el seu poema simfònic *Puigsoliu*.

A la segona part del concert, els joves músics tocaran *Quadres d'una exposició*, de Modest P. Musorgskij i orquestrats per Maurice Ravel.

El director de l'OJIPC, Salvador Brotons, va destacar que es tracta d'un programa «molt arriscat», ja que algunes d'aquestes obres són molt poc conegudes. Les de Pahissa, per exemple, no s'han tornat a interpretar des de principis del segle XX. De fet, Brotons va haver d'estudiar-se la partitura amb l'únic ajut del seu piano, ja que no existeix cap enregistrament de l'obra.

■ **Els joves músics interpretaran obres que no es toquen des de fa un segle**