

El 'Otello' de Verdi, nueva entrega de 'Los clásicos de la ópera'

■ La histórica versión que ofrece *La Vanguardia* está protagonizada por Mario Del Monaco y Renata Tebaldi

BARCELONA. (Redacción.) – Una de las más célebres óperas de Verdi, su *Otello*, basada en la tragedia de William Shakespeare y con libreto de Arrigo Boito, es la protagonista de la nueva entrega de *Los clásicos de la ópera*. 400 años, la colección de libros CD que *La Vanguardia* ofrece los fines de semana. Los lectores podrán adquirir el nuevo lanzamiento este sábado o este domingo al precio de 9,95 euros más el vale de descuento de la portada.

La versión que ofrece *La Vanguardia* esta semana cuenta con un Otello histórico de Mario Del Monaco, que es considerado uno de los mejores existentes. A su lado, la prodigiosa soprano Renata Tebaldi como Desdémona. El malvado Yago va a cargo del barítono Aldo Protti y Alberto Erede está al frente de la orquesta de la Accademia Filarmónica de Roma.

La lista de entregas de la colección incluye libros que oscilan entre las 64 y las 112 páginas, y que recogen tanto el libreto como ensayos sobre el periodo de la composición, su autor y la obra. Junto a ellos, dos o más CD grabados por los más prestigiosos directores y cantantes.●

El autor y la obra

Otello fue escrita por Verdi cuando ya había pensado en abandonar la carrera de compositor, tras haberla cerrado, en teoría, con su famoso *Requiem* (1873) en honor de Manzoni. El cambio de decisión tuvo lugar por tres motivos: por el interés que la editorial Ricordi tenía en que Verdi compusiera alguna ópera más; por el hecho de que su colega más joven, Arrigo Boito, le ofreciera un libreto de calidad; y por tratarse de una obra basada en Shakespeare, del que sólo había podido componer *Macbeth* (1847).

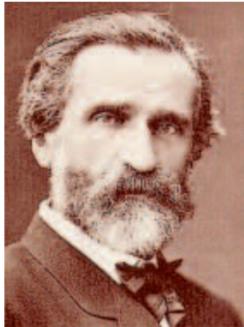
La gestación de *Otello* tomó mucho tiempo, pero en 1887 La Scala ponía en marcha el nuevo título verdiano, que fue un éxito universal y casi borró el *Otello* de Rossini (de 1816). En su adaptación, Boito tuvo la habilidad de eliminar el primer acto, permitiendo que Verdi se concentrara en el celoso moro veneciano y en la malvada acción de Yago, presentando el drama en toda su plenitud y dando adecuado relieve a la figura patética de Des-

démona (soprano, con una página inmortal: su Ave María).

Yago convence a Cassio de que ruegue a Desdémona que interceda por él, sembrando en Otello las sospechas de que Casio y Desdémona se aman. Las mentiras de Yago hallan eco en el guerrero apoyadas en pruebas tan sutiles como un pañuelo que Yago roba y deposita en la habitación de Casio. Desdémona se acuesta afligida y canta la *Canción del sauce* (única pieza en la que el *Otello* de Rossini resulta superior al de Verdi) y el *Ave María*. Poco después Otello la estrangula.

La versión que se ofrece esta semana es emblemática, con el *Otello* histórico de Mario Del Monaco (considerado uno de los mejores); no le anda a la zaga la maravillosa interpretación de Renata Tebaldi como Desdémona, y la grabación incluye el poderoso Yago del barítono Aldo Protti. El tenor ligero Piero Di Palma interpreta a Casio y Alberto Erede dirige la orquesta de la Accademia Filarmónica de Roma.

ROGER ALIER



Integrantes de la joven orquesta, durante el ensayo de ayer

La Orquesta Simfònica de Joves Intèrprets recupera obras de Jaume Pahissa

XAVIER ALDEKOA

PRADA. – En el polideportivo de la localidad francesa de Prada de Conflent había ayer un ajeteo diferente al habitual. No se oían pitidos o celebraciones tras un gol o una canasta. Ayer sólo se escuchaba música. Los setenta músicos de entre 15 y 26 años de la Orquesta Simfònica de Joves Intèrprets dels Països Catalans –un proyecto del Forum Musicæ que selecciona a los mejores instrumentistas de los territorios de habla catalana– realizaban al mediodía los últimos ensayos antes del gran concierto de esta noche. A las nueve actúan en la abadía de Sant Miquel de Cuixà (Conflent), en un concierto que se grabará en directo y cristalizará en el segundo disco de la joven orquesta. Además del apoyo de la Generalitat y el Consell Insular de Mallorca, el proyecto musical cuenta desde su nacimiento en el año 2004 con un puntal en las labores de dirección: Salvador Brotons.

El músico barcelonés se afanaba ayer puliendo los últimos detalles, para que todo salga a pedir de boca. Casi se le ve más apasionado que a los jóvenes. “Con profesionales los resultados llegan más rápido, pero estos jóvenes tiene muchas ganas, entusiasmo y fuerza de voluntad, así que el margen de perfeccionamiento es impresionante”, explica.

Pero las mejoras son fruto de mucho esfuerzo. Con las partituras bien aprendidas y ensayadas desde mucho antes, los jóvenes llevan estudiando sin descanso desde el pasado 15 de agosto en el marco de la Universitat Catalana d'Estiu. Con un horario intensivo de ocho horas y media diarias de cursos impartidos por once profesores especialistas, perfeccionan sus habilidades musicales a toda velocidad.

Y no faltan las dificultades. El proyecto apuesta por la promoción y recuperación de la obra de compositores catalanes que, en algunos casos, nunca antes había sido interpretada en concierto. “Este año, entre otras, recuperamos obras que nadie conoce de Jaume Pahissa. Las hizo muy joven y las dejó en un rincón sin que nadie las tocara, así que hay una gran dificultad porque no tenemos referencias musicales que puedan ayudar”, subraya Brotons.

En el concierto de hoy, aparte de piezas inéditas de Jaume Pahissa y Matilde Salvador, también rendirán un homenaje musical a compositores como el catalán Joaquim Serra o el ruso Mussorgsky.

Paralelamente a los pasos por la

La formación juvenil interpretará también esta noche en Sant Miquel de Cuixà piezas de Salvador, Serra y Mussorgsky

recuperación del patrimonio musical catalán, la Orquesta Simfònica es también un espacio de aprendizaje y educación de los músicos, originarios en su mayoría de Catalunya, Valencia y Baleares, pero también de la Franja y l'Alguer. “La mitad de estos chavales serán músicos profesionales, pero nos importa más formar personas, y la música cultiva y da humanidad”, indica el director.

A pocos metros, la benjamina del grupo con apenas quince años y encargada de una de las violas, Eura Fortuny, casi no se cree aún lo que está viviendo: “Es una pasada y un honor, encima no hay competencia y hay muy buen rollo”, señala.●

UN NUEVO HÉROE ENTRA EN JUEGO.

LOS 4 FANTÁSTICOS Y SILVER SURFER

MARVEL

WWW.LOSCUATROFANTASTICOSYSILVERSURFER.ES

No recomendada para menores de 7 años.

CONSULTAR CARTELERA

orange

GUÍA MÉDICA

ANÁLISIS CLÍNICOS

DR. NIN LAB - TEST DELS ALIMENTS
Rbla. Catalunya, 66, de 7 a 20 h. T. 902-424-424.
l. Tarradellas, 49 baixos. Pg. Bonanova, 44, baixos.
Ramón Turro, 185, baixos. www.nin.es - Mútius.

ASISTENCIA

Interrupción del embarazo

AGRUPACIÓN A. TUTOR MÉDICA. Clínica de Cirugía Ambulatoria e interrupción del embarazo de 1º y 2º trimestre, de alto y bajo riesgo. Aborto quirúrgico o farmacológico. Información gratuita. Anestesia local, sedación o general. Urgencias, 24 horas. Abierto sábados.

dos. Ligaduras de trompas con alta en h. Vasectomía. Reconstrucción de vasectomía. Berguedà, 19. T. 93-419-26-26. www.tutormedica.com.

AGRUPACIÓN CLÍNICA E.M.E.C.E.

- Aborto legal 1º y 2º trimestre. Informa. y orientación.
- Consulta de Ginecología y Obstetricia.
- Diagnóstico precoz de malformaciones.
- Salud reproductiva.
- Ligadura de Trompas y Vasectomía.
- Cirugía endoscópica ginecológica.
- Esterilidad y fertilidad.
Abiertos sábados. C/ Angli, 39 bis. T. 93-203-30-38. www.emcece.es

CENTRE MEDIC LES CORTS.

Si precisas abortar, te ofrecemos la mejor asistencia médica y humana. Llámamos, serás bien atendida. Nicaragua, 128-130, baixos. Tel. 93-430-87-08. Ahora también en Girona. Adalia Centre Mèdic. Creu, 39 baixos. Tel. 972-41-16-41.