



## CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

# Hablemos de música

### **Orquestra dels Joves dels Països Catalans**

**Director:** Salvador Brotons  
(asistente: Carles Gumi)

**Intérpretes:** Cor Jove de  
l'Orfeó / Cor Ametsa d'Irun

**Lugar y fecha:** Palau de la  
Música (11/IV/2010)

#### **JORGE DE PERSIA**

Alabamos en su momento este proyecto ambicioso que reúne a jóvenes músicos en jornadas de formación, y que se distingue por incluir en sus programas obras de compositores del ámbito lingüístico catalán, en general olvidadas. Un trabajo de recuperación que ya ha dado lugar a varios CD con música de compositores de Valencia, Baleares y Catalunya, en buenas versiones que hablan tanto de un buen trabajo como de la calidad de las obras. A propuesta del Palau

de la Música ha celebrado ahora su quinto aniversario con *Tres danses valencianes* de Blanquer, obra de vuelo escaso del importante músico, subrayada por una interpretación plana y sin ideas. Por el contrario, en este caso dirigidas por el muy activo Brotons, adquirieron vitalidad una estu-penda *Sardana* y la *Dansa dels fallaires de Canigó* de Pahissa y la brillante *Rapsodia* de la *Suite Mallorca* de Baltasar Samper. Recuperar el patrimonio exige una actitud crítica, ya que no todo vale igual sobre todo en un proyecto educativo, así como el nivel de exigencias con que se plantea su interpretación. En la teatral *Misa de gloria* de Puccini hubo buen trabajo de los coros y desigualdad en los solistas. La orquesta, a pesar de imprecisiones lógicas, se embarcó en general en la vitalidad musical del director, con buenos solistas y resultados positivos.●