



Crítica clàssica

Xavier Casanoves Danés

Vincles identitaris

Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans

Cors Ametsa Gazte d'Iruin i Jove de l'Orfeó Català.
 Dir: S. Brotons.
 Palau de la Música, 11 d'abril.

La cultura, la parla i els fragments compartits d'història aglutinen els Països Catalans i fa sis anys va sorgir a Mallorca el projecte de crear una orquestra de joves formada per músics procedents d'arreu de les contrades pensada per prioritzar la diferència de la JONC - la promoció del patrimoni musical comú.

La proposta ha cristallitzat en l'edició de partitures, una pedagogia, el foment a la creació (amb el Concurs Matilde Salvador) i la col·lecció *Compositors dels Països Catalans* que ja va pel cinquè compacte. L'OJIPC funciona pel siste-

Van destacar la qualitat del Cors Jove de l'Orfeó i Ametsa Gazte

ma de trobades periòdiques. L'ubic Salvador Brotons n'és el titular des del començament i se'ls afegeix un nou cor en fase de consolidació. És inevitable referir-s'hi en termes d'empatia col·lectiva que empeteixen les contingències d'un concert que semblava més viscut com una festa que com la presentació oficial al Cap i Casal.

Van oferir les *Tres danses valencianes* de l'alcoià Amand Blanquer (1935-2005) dirigides per Carles Gumi i, ja amb les seccions més equilibrades, dos episodis de l'òpera *Canigó* de l'admirat Jaume Pahissa (1880-1969) -d'un melodisme temperat per una estratificació germanitzant- i l'opulent primer moviment de la *suite Mallorca* del palmèsà Baltasar Samper (1888-1966). També, la retòrica *Messa di gloria* amb que Puccini es va graduar al Conservatori de Lucca. Van destacar la qualitat del conjunt format pels Cors Jove de l'Orfeó i Ametsa Gazte, la contribució del tenor Peter Marsch i el baríton Lluís Sintès, l'engrescament de la batuta i el vigor i la cohesió assolits progressivament.