

sardanejant

LA PÀGINA DE LA FEDERACIÓ SARDANISTA DE LES COMARQUES DE LLEIDA

Coordinen: M. Pilar Artero Fernández i Albert Font Tarrés. Telèfon 973 71 19 75

ENTREVISTA

“L’imaginari col·lectiu associa el flabiol amb els ocells”

Bàrbara Ardanuy i Isabelle Garcia Garcia

| TRIO CRUILLES |



ALBERT FONT-TARRÉS

El 3 de març es presentava a Sant Nazari de Rosselló un nou conjunt de cambra sorgit de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Un trio de flabiols, el Trio Cruilles. Un encreuament entre els camins personals de la blanenca Bàrbara Ardanuy, la perpinyanenca Isabelle Garcia i Mercè Parareda, de Calldetenes (Osona). Aquesta última va ser substituïda per motius personals per Marcel Sabaté, el professor de l'ESMUC que ha acompanyat la formació des de la seua gestació. En parlem amb Bàrbara Ardanuy (1988) i Isabelle Garcia (1982).

El repertori del concert inaugural es va nodrir de l'herència dels grans flabiolaires: Narcís Paulís, Jordi León o Marcel Sabaté. En aquest cas, fan una línia cronològica en què un va ser mestre de l'altre.

B.A.: S'ha de notar d'on venim. La gent ha de conèixer el passat, no només el present i el futur. Crec que és una cosa que va amb l'instrument i que tot flabiolaire hauria de recordar d'on venim. No oblidar els arrels.

A la cobla els flabiolaires no us sentiu relegats a un segon pla? El protagonisme l'assumeix la tenora i el tible i el vostre paper no va més enllà dels introïts..?

B.A.: Sí. Però aprens a gaudir d'altres coses. En un principi, ja en tens prou amb l'introït i els contrapunts, ja t'ho diré així mateix. Després, saps llegir; tots els passatges et semblen molt fàcils i és quan comences a avorrit-te i a pensar “quina

merda les sardanes clàssiques que gairebé no ens donen paper”. Llavors arriba el moment en què a més a més de tocar el que hi ha escrit, comences a escoltar. Quan escoltes i a més a més estàs posat en el paper, encara que tinguis compassos d'espera, tens el tamborí.

I.G.: S'ha de saber que la part del tamborí, que és diferent en cada sardana, no el tenim marcat, l'únic que tenim a la partitura és la part del flabiol. Sembla que hi tenim poc paper, és veritat: més enllà de l'introït i dels contrapunts, fem puntuació de final de frase, fem ornamentació, seguim els cants dels tibles...

B.A.: I rarament, rarament, tenim un contracant.

I.G.: Això. Rarament, però passa.

B.A.: Sobretot en peces més modernes. Depèn del compositor perquè l'hàbit és d'escriure ornamentacions per al flabiol i para de comptar i fa el final que fa tothom... Però últimament es dona algun cas de gent que comença a conèixer-ne una mica el registre. Crec que els compositors d'avui estan molt posats en la instrumentació i realment coneixen molts els instruments i el tractament que han de rebre.

I.G.: Crec que el paper del flabiol és el més important. Si et mires la cobla geogràficament, la posició dels músics, veus en un costat el flabiol i a l'altre, el contrabaix. I entre aquests dos músics hi ha parelles d'altres instruments: una parella de tibles, una parella de tenores, una parella de trompetes, una parella de fiscorns... però

també hi ha un altre instrument que està sol que és el trombó. La meua teoria és que hi ha un punt de relació entre el tamborí, el trombó que està al mig i el contrabaix per poder portar el ritme de la cobla i perquè tothom vagi conjuntat. Quan tocava a la cobla de manera regular, ara sóc una *freelance*, jo em passava ballades que podia cantar les entrades dels altres.

B.A.: T'acabes memoritzant les entrades de tothom.

I.G.: I és en aquest moment que gaudeixes molt. Tens una perspectiva mentre que pots fer els altres músics estan enganxats a la partitura pensant el seu solo. Nosaltres tenim una visió molt més general.

B.A.: Perquè tenim l'obligació de fer bé el tamborí, no només ja per motius rítmics sinó per matisos. Canvies el matís del tamborí i és una barbaritat el que canvia el caràcter; es detecta. Encara que es pot dir que no se sent el tamborí.

Què té el flabiol que suggereixi títols com 'Vora el niu', 'Ocell captiu', 'Rossinyolet que vas a França', 'Com un passarell'... Quina relació té amb les aus?

I.G.: Crec que és pel registre. És un instrument agut i petit. Si mirem fora de la sardana, el repertori del flautí, que és el model més petit de la flauta travessera, gairebé tots els títols d'obres que se li dediquen són noms d'ocells. De fet, amb el Trio Cruilles toquem una peça arranjada que originàriament era per a un trio de flautins: Trio d'Oiseaux. És una associació que entra en l'imaginari col·lectiu.

'La Santa Espina', a la Setmana Santa andalusa

Una versió de la sardana *La Santa Espina* és part del repertori de l'Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación Hermandad de San Benito de Sevilla. La composició d'Enric Morera va ser tocada com una marxa per a la processó cristiana del Diumenge de Rams, acompanyant la imatge de Nuestro Padre Jesús de la Victoria, de la Hermandad de la Paz.

“Ja la tocava la Guàrdia Civil fa més de trenta anys i nosaltres vam incloure-la al nostre repertori”, segons fonts de l'agrupació musical consultades per SARDANEJANT.

La Santa Espina, escrita per a una obra teatral d'Àngel Guimerà, s'ha assumit com a himne patriòtic català en alguns moments de la història recent, motiu pel qual va ser prohibida la seua interpretació a Catalunya sota els règims dictatorials de Primo de Rivera i de Francisco Franco.

El carilló del Palau de la Generalitat toca sardanes

El carilló del Palau de la Generalitat de Catalunya va fer sonar una desena de sardanes diumenge passat. La intèrpret Anna Maria Reveté va tocar peces d'Enric Morera, Vicenç Bou i Pau Casals, entre altres.

El repertori va ser format per sardanes festives amb influències dels gotjaires i els caramellaires.

Quaranta-nou campanes de bronze, amb un pes total de 4.898 quilos, conformen el carilló del Palau de la Generalitat, que va abastar quatre octaves cromàtiques. El carilló, construït als Països Baixos, va ser inaugurat el 21 de desembre del 1976.

'The Primaveras' consciència sobre la sostenibilitat

Raph Dumas & The Primaveras van mostrar dissabte passat una creació musical sobre imatges de la pel·lícula *Home* del francès Yann Arthus Bertrand. L'actuació va tenir lloc a la 3a Festa de la Tria que organitza la Comunitat d'Aglomeració Perpinyà-Mediterrània en el marc de la Setmana del Desenvolupament Sostenible, que té lloc fins dimecres.

Durant la tarda de dissabte, la plaça de la República de Perpinyà va acollir diverses

activitats infantils i tallers que van aplegar arts escèniques de carrer, música, medi ambient i reutilització de materials.

La Contemporània anima els Premis Ràdio Associació

La Cobla Contemporània va animar l'entrega de la desena edició dels Premis Ràdio Associació amb el seu Sardaxou. La gala, el 25 de març, va tenir lloc a l'Auditori AXA de Barcelona.

Hi van ser guardonats el programa *Eduqueu les criatures*, que dirigeix i presenta Carles Capdevila a Catalunya Ràdio, i el periodista esportiu Joan Maria Pou. *Afers exteriors* de TV3, amb Miquel Calçada, va rebre el reconeixement en l'àmbit audiovisual. El premi al millor programa local va ser per a *El club de les oportunitats*, de Ràdio Bonmatí.

Hi va haver quatre mencions d'honor: per a la Iniciativa Legislativa Popular Televisió sense fronteres, Jordi Estadella, Pepa Palau i la Xarxa de Televisions Locals (XTVL).

L'Orquestra de Joves Intèrprets celebra cinc anys amb 'Sardana de Griselda i Gentil'

L'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans (OJIPC), que dirigeix Salvador Brotons, celebrarà diumenge el seu cinquè aniversari amb un concert institucional al Palau de la Música Catalana. Entre el repertori hi consta *Sardana de Griselda i Gentil*, de Jaume Pahissa. L'actuació, que començarà a les nou del vespre, comptarà amb la violinista lleidatana Roser Farré.

La presentació anirà a càrrec del periodista musical Xavier Chavarria. El concert, que comptarà amb la col·laboració del Cor Jove de l'Orfeó Català i del cor basc Ametsa Gazte, serà emès en directe per Catalunya Música.

Agenda

BALLADES
Dissabte, 10 d'abril
18.30 h: Cobla Municipal de Lleida. Lleida, plaça Paeria.

